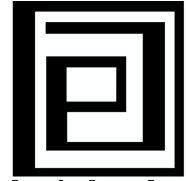




Trnavský
Samosprávny
Kraj

Divadlo
Jána Palárika
v Trnave



Divadlo Jána Palárika v Trnave

**Vyhodnotenie činnosti
Divadla Jána Palárika v Trnave
za rok 2009**

DIVADLO JÁNA PALÁRIKA V TRNAVE

1. Základné údaje:

1.1. Personálna vybavenosť: 74 zamestnancov

1.2. Priemerná mzda: 508,83 €

1.3. Príspevok zriaďovateľa - bežné výdavky: 765 375 €

1.4. Grantový systém MK SR: 4.000 €: 1.000 € - grant MK-TA/2009/4.1.3
3.000 € - grant MK –TA 6030/2009/4.1.1

1.5. Kofinancovanie: 912 € /VUC/

1.6. Tržby a vlastné výnosy: 172 672,58 €

1.7. Príspevok zriaďovateľa - kapitálové výdavky: (suma a na aký účel) 18 846 €

16 680 € - výmena strechy – dielne

2 166 € - plynový kotol - dielne

1.8. Z vlastných zdrojov: /aký účel/

Činnosť Divadla J. Palárika v roku 2009				
Typ predstavenia	Počet titulov	Počet repríz	Návštevnosť	Tržby v €
Vlastné predstavenia	20	204	40 897	121.914,97
Cudzie predstavenia	18	24	4 660	26.483,20
Zájazdy	12	12	3 570	11.573,67
Spolu	50	240	49 127	159.970,87

Predstavenia Divadla Jána Palárika v Trnave – za rok 2009:

Vlastné predstavenia za rok 2009				
Názov predstavenia	Reprízy celkom	Reprízy v roku 2009	Návštevnosť	Tržby v €
Ostrov objavov	39	11	2 775	5.006
Pekielko a Anjelínka	64	11	2 571	4.940
Maco Maťo hľadá hniezdo	28	16	3 756	7.124,-
Tajomstvo Greta Garbo	26	20	4 988	19.253,-
Všetko o mužoch	62	13	3 185	13.232,27
Všetko o ženách	95	8	1 739	6.883,60
Cymbelin	29	7	1 135	2.836,-
Inkognito	41	9	2 185	4.731,-
Temne lákavý svet	17	17	1 186	3.611,20
Bola raz jedna dedina	21	2	308	908,10
800 míľ po Amazonke	32	9	2 225	4.734,50
Manželské hry	37	3	722	1.966,-
Amerika	25	1	158	410,-
Truth story	21	5	1 136	4.101,-
Voľakedy a dnes	18	18	1 195	3.704,-
Balkón	11	3	156	1.074,80
Nosorožec	13	13	2 658	8.346,50
Vrátila sa raz v noci	17	17	3 686	15.512,-
Súdne sestry	5	5	1 188	4.988,-
Adelkina cesta za šťastím	16	16	3 945	8.553,-
Spolu		204	40 897	121.914,97

Cudzie predstavenia za rok 2009			
Host'ujúci súbor	Počet predstavení	Návštevnosť	Tržba v €
Divadlo HAPPY, Bratislava	2	140	315,-
RND Bratislava	6	1 507	14.623,50
Divadlo A.Bagara Nitra	1	201	1.407,-
Slovenské komorné divadlo Martin	1	236	1.180,-
Divadlo J.G.Tajovského, Zvolen	3	1	2.790,-
Teatar GAVRAN, Záhreb, Chorvátsko	1	191	351,90
Studio DVA, Praha, Česká rep.	1	144	868,-
Teatr Ludowy, Krakov, Poľsko	1	91	76,50
Theter BRETT, Viedeň-Rakúsko	1	70	162,-
Mestské divadlo Žilina	1	246	1.230,-
Štúdio tanca Banská Bystrica	1	123	273,30
Divadlo Nová scéna Bratislava	1	251	1.757,-,-
Torontské slovenské divadlo, Kanada	2	479	--
Súbor Bratislavská káva, OZ	2	262	1.449,-
Spolu	24	4 660	26.483,20

Predstavenia v rámci DIV-u 2009:

- 04.11.2009 – 18.00 Kamene vo vreckách – Divadlo KONTRA Spišská Nová Ves
04.11.2009 – 20.00 Jako Thelma a Louise – Divadelní spolek FRÍDA, Brno /ČR/
05.11.2009 – 18.00 LONELY BONES – Predstavenie absolventiek Scuola Teatro Dimitri Ley de Toffol /CH/ a Kataríny Rampáčkovej /SR/
05.11.2009 – 20.00 Som Hot dog /True story of my facebook/ - Divadlo GUnaGU Bratislava
06.11.2009 – 10.30 Snehulienka /na motívy rozprávky bratov Grimmovcov/ - Divadlo GONG Bratislava
06.11.2009 - 15.00 VELIPSEPILEV – Divadlo LUDUS Bratislava
06.11.2009 – 20.00 Tretia farba Evy – Prešporské divadlo Bratislava
06.11.2009 – 21.00 Pepe a Carmen – Divadlo Na peróne Košice
07.11.2009 – 10.00 Princ Bajaja – Divadelné spoločenstvo LE MON Nitra

Rekapitulácia výkonov za rok 2009

I. – XII.	Spolu	Veľká sála	Štúdio	Zájazdy
Predstavenia	204	158	34	12
Návštevnosť	40.897	35.128	2.199	3.570
Tržba	121.914,97	104.718,-	5.623,30	11.573,67

Zájazdové miesta za rok 2009: (dátum, miesto, inscenácia)

Dátum	Hodina	Miesto	Predstavenie
15.02.2009	15.00	DJGT Zvolen	Ostrov objavov
17.02.2009	11.00	Dom kultúry Dubnica n/V	Inkognito
18.02.2009	19.00	Mestské divadlo Žilina	Truth story
23.03.2009	18.30	DJGT Zvolen	Tajomstvo Greta Garbo
29.03.2009	19.00	Holiday In Žilina	Všetko o mužoch
29.04.2009	19.00	Dom kultúry Rohožník	Bola raz jedna dedina
13.05.2009	19.00	Divadlo Andreja Bagara Nitra	Tajomstvo Greta Garbo
19.05.2009	22.30	Mestské divadlo Zlín, ČR	Temne lákavý svet
14.06.2009	18.00	DJGT Zvolen Zámocké hry zvolenské	Voľakedy a dnes
28.06.2009	18.30	SKD Martin Dotyky a spojenia	Balkón
22.08.2009	19.30	Mestské divadlo Luhačovice, ČR	Tajomstvo Greta Garbo
25.10.2009	19.00	Spišské divadlo Spišská Nová Ves	Tajomstvo Greta Garbo

Iné spoločenské a kultúrne akcie usporiadané v priestoroch DJP v r. 2009

Február 2009

- 11.02.2009 – Pocta Dušanovi Nebylovi – Slávnostný koncert pri príležitosti nedožitéch 63. narodením baletného majstra D. Nebylu
veľká sála a Zrkadlová sieň DJP/
12.02.2009 – Prezentácia knihy B. Vargovej
/štúdio DJP/

Marec 2009

25. – 27.03.2009 – Schneidrova Trnava - Medzinárodná klavírna súťaž M. Sch. Trnavského –
Základná umelecká škola M.Sch. Trnavského Trnava
/ Zrkadlová sieň DJP/
26.03.2009 - Festival hudby spevu a tanca stredoškolskej mládeže TTSK
/veľká sála DJP a Zrkadlová sieň/
31.03.2009 – Deň učiteľov – oceňovanie pedagógov – TTSK
/Zrkadlová sieň DJP/

Apríl 2009

- 07.04.2009 – Odovzdávanie ocenení zdravotníckym pracovníkom - TTSK
/Zrkadlová sieň/
20.04.2009 – Prezentácia knihy Milana Jedličku - KŠKJF Trnava
/prenájom Zrkadlovej siene DJP/
24.04.2009-
26.04.2009 – Malá krajská scénická žatva – Trnavské osvetové stredisko
/veľká sála DJP/

Máj 2009

- 05.05.2009 – Deň hasičov – Hasičský a záchranný zbor Trnava
/veľká sála, Zrkadlová sieň a zasadačka DJP/
07.05.2009 – Krajské oslavy Dňa víťazstva nad fašizmom – TTSK
/Zrkadlová sieň DJP/
13.05.2009 - Odovzdávanie ocenení pracovníkom kultúry – „Medzinárodný deň múzeí - TTSK
/ Zrkadlová sieň DJP/
27.05.2009 - Odovzdávanie župných ocenení významným osobnostiam TTSK
/veľká sála a Zrkadlová sieň DJP/

Jún 2009

- 04.06.2009 – Slovenské jadrové fórum
/Zrkadlová sieň DJP/
05.06.2009 – Galaprogram k 60. výročiu založenia SAD Trnava – SAD Trnava
/veľká sála a Zrkadlová sieň DJP/
15.06.2009 - Horúce leto 68 – Torontské slovenské divadlo, Kanada
/veľká sála a Zrkadlová sieň DJP/
23.06.2009 – Deň polície – KR PZ Trnava
/veľká sála a Zrkadlová sieň DJP/

September 2009

- 17.09.2009 – Hviezda západu – MY Trnavské noviny
/veľká sála a Zrkadlová sieň DJP/
19.09.2009 - Trnavské dni lásky, pokoja a porozumenia – Galaprogram – MsÚ Trnava
/veľká sála DJP/
28.09.2009 – EUROWEEK 2009 – Gymnázium Jána Hollého Trnava
/Zrkadlová sieň DJP/

Október 2009

- 16.10.2009 – Odovzdávanie ocenení pracovníkom rezortu sociálnych vecí - TTSK
/Zrkadlová sieň DJP/
16.10.2009 – Koncert Cantica Nova
/veľká sála a Zrkadlová sieň DJP/
26.10.2009 – Česká cesta – premiéra filmu a uvedenie publikácie „Rodný môj kraj“ – TTSK
/ veľká sála a Zrkadlová sieň DJP/
28.10.2009 – Výročie založenia Gymnázia Jána Hollého v Trnave
/Zrkadlová sieň DJP/
30.10.2009 – Slávnostný program pri príležitosti „Mesiaca úcty k starším“ – TTSK
/veľká sála a Zrkadlová sieň DJP/
31.10.2009 - „Večer s Tirnaviou“ – Koncert miešaného speváckeho zboru TIRNAVIA
/ veľká sála a Zrkadlová sieň DJP /

November 2009

- 04.11.2009-
07.11.2009 - Divadelné inšpiratívne vystúpenia 2009 – MsÚ Trnava
/veľká sála, štúdio a Zrkadlová sieň DJP /
07.11.2009 – Benefičný koncert – Liga proti reumatizmu Trnava
/veľká sála a Zrkadlová sieň DJP/
11.11.2009 – Trnavská kantiléna – prehliadka speváckych zborov TTSK
/veľká sála a Zrkadlová sieň DJP/
16.11.2009 - Deň študentstva – 20. výročie Nežnej revolúcie – MsÚ Trnava
/ Zrkadlová sieň DJP/
19.11.2009 - Odovzdávanie ocenení TTSK ku Dňu študentstva – TTSK
/Zrkadlová sieň/

December 2009

- 09.12.2009 – Slávnostné zasadnutie zastupiteľstva Trnavského samosprávneho kraja
Vianočný koncert – TTSK
/veľká sála a Zrkadlová sieň DJP /
11.12.2009 – Vyhlásenie najlepšieho športovca roka 2009 – TTSK
/veľká sála a Zrkadlová sieň DJP/
13.12.2009 - Animátor roka 2009 - odovzdávanie ocenení animátorom -TTSK
/veľká sála a Zrkadlová sieň DJP/

Výstavy v priestoroch DJP Trnava v roku 2009

Predsálie Zrkadlovej siene DJP Trnava
Foyer DJP Trnava
Štúdio DJP

Január - Február 2009:

Predsálie Zrkadlovej siene DJP
Čarovné premeny kostýmu – Helena Bezáková
Kostýmová tvorba
/Divadelný ústav Bratislava/

Marec - Apríl 2009:

Karol Machata *Predsálie Zrkadlovej siene DJP*
/Divadelný ústav Bratislava/
Trnava objektívom Pavla Bohunického *Štúdio DJP*
Výstava fotografií Pavla Bohunického

Máj – Jún 2009:

Karol Machata *Predsálie Zrkadlovej siene DJP*
Mária Kráľovičová
/Výstavy k životnému jubileu umelcov – Divadelný ústav Bratislava/
Portrét a krajina *Štúdio DJP*
Výstava fotografií Petra Babku a Blažeja Vitteka

September 2009:

Eugen Suchoň – Život a tvorba *Predsálie Zrkadlovej siene DJP*
/Divadelný ústav Bratislava/

Október 2009:

Výstava fotografií Pavla Pechu *Štúdio DJP*
/výber z tvorby P. Pechu/

November – December 2009:

Divadelný plagát *Štúdio DJP*
Výstava plagátov z histórie divadla v Trnave
v rokoch 1919 - 1922

Prehliadky:

IV. GAVRANFEST - Medzinárodná prehliadka inscenácií hier chorvátskeho dramatika a prozaika Mira Gavrana 23.-27. februára 2009 v Divadle Jána Palárika v Trnave

V rámci IV. Gavranfestu boli odohrané nasledovné predstavenia:

23.02.2009 – Papučari /Papučari/ – TEATAR GAVRAN, Záhreb – Chorvátsko

24.02.2009 – Všetko o ženách /Sve o ženama/ - STUDIO DVA, Praha – Česká republika

25.02.2009 – Všetko o mužoch /Sve o muškarcima/ - TEATR LUDOWY, Krakov –
Poľsko

26.02.2009 – Zabudni na Hollywood – THEATER BRETT, Viedeň, Rakúsko

27.02.2009 – Všetko o mužoch /Sve o muškarcima/ - Divadlo Jána Palárika, Trnava

Festival sa uskutočnil pod záštitou Ing. Tibora Mikuša, poslanca NR SR a predsedu Trnavského samosprávneho kraja.

Cieľom Gavranfestu bolo predstaviť širokej kultúrnej verejnosti na Slovensku tvorbu významného súčasného chorvátskeho dramatika Mira Gavrana.

Divadlo Jána Palárika zorganizovalo túto prehliadku divadelných inscenácií Mira Gavrana už po štvrtýkrát. Na Gavranfeste sa zúčastnili divadlá z Chorvátska, Poľska, Rakúska, Česka a samozrejme naše Divadlo Jána Palárika. Účasťou divadiel zo štyroch európskych krajín získal Gavranfest aj medzinárodný rozmer a prispel tak k rozvoju slovensko-slovanských kultúrnych vzťahov.

Účasť DJP na festivaloch:

A/ Divadlo Jána Palárika sa zúčastnilo dňa 19.-20.5.2009 na **Medzinárodnom divadelnom festivale „Setkání 2009 Stretnutie“ v Zlíne v Českej republike** – v Mestskom divadle Zlín.

V rámci tohto festivalu odohralo naše divadlo inscenáciu od súčasného nemeckého autora Händla Klauza – Temne lákavý svet. V predstavení účinkujú: Gregor Hološka, Zuzana Šebová, Michaela Drotárová. Inscenáciu režíroval Viktor Kollár.

B/ 14. júna 2009 odohralo Divadlo Jána Palárika predstavenie Vol'akedy a dnes v rámci **36. ročníka medzinárodného divadelného festivalu Zámocké hry zvolenské** vo Zvolene.

Hru Vol'akedy a dnes režíroval Ladislav Kočan a účinkujú v nej Vladimír Jedľovský, Tatiana Kulíšková, Barbora Bazsová a Martin Križan.

Festival sa každoročne uskutočňuje na nádvorí Zvolenského zámku a v Kráľovskej sieni Zvolenského zámku. Zúčastnili sa ho prestížne divadlá zo Slovenska, Česka a Bosny a Hercegoviny.

C/ 28.6.2009 sa zúčastnilo naše divadlo **5. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2009.**

Na tomto festivale odohralo DJP inscenáciu Balkón od Jeana Geneta. Hru režíroval Viktor Kollár.

D/ V auguste – 22.8.2009 –odohralo DJP Trnava svoju inscenáciu Tajomstvo Grety Garbo od chorvátskeho dramatika Mira Gavrana na **11. ročníku prehliadky komornej divadelnej tvorby Divadelní Luhačovice 2009.**

V inscenácii účinkovali: Anna Javorková, Dušan Jamrich, Edita Borsová a Jozef Bujdák. Réžiu mal Ján Zeman.

Pán Dušan Jamrich bol zároveň aj krstným otcom tohto festivalu.

E/ 25.10.2009 sa zúčastnilo DJP Trnava na festivale **Divadelný Spiš 2009 – I. ročník festivalu komorných inscenácií.**

V rámci tohto festivalu sme odohrali inscenáciu Tajomstvo Grety Garbo v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi.

Predstavenia realizované v roku 2009: (stručné zhodnotenie)

Začiatok roka 2009 v našom divadle bol poznačený intenzívnymi prípravami - IV. GAVRANFESTu medzinárodnej prehliadky inscenácií hier chorvátskeho dramatika Mira Gavrana, ktorý sa výrazne etabloval nielen v našom repertoári, ale teší sa z neutíchajúcej priazne i našich návštevníkov. Termín bol stanovený na posledný februárový týždeň v ktorom sme plánovali uviesť 8 jeho hier. Tento počet sa nakoniec zredukoval, predovšetkým v dôsledku cenovej nedostupnosti /veľkým finančným nárokom súborov z Francúzska, Nemecka i Česka/ na 5 inscenácií, ktoré odohrali súbory zo stredo európskeho priestoru /Poľska, Česka, Rakúska, Chorvátska a náš súbor/. Tak ako na predchádzajúcich GAVRANFESToch i pre tento bola charakteristická veľmi priateľská, až rodinná atmosféra celého festivalu ku ktorej prispel predovšetkým sám autor, ktorý bol u nás počas celého festivalu i s manželkou a intenzívne sa venoval všetkým súborom prítomným na festivale. Nás mrzí tá skutočnosť, že sme mu nemohli ukázať inscenáciu jeho najnovšej hry Tajomstvo Gréty Garbo, ktorá mala svetovú premiéru u nás v decembri 2008. Pre náhle ochorenie v súbore sme uviedli Všetko o mužoch a to bola i jediná zmena v programe festivalu.

Popri GAVRANFESTE zaradilo divadlo na tento rok do dramaturgického plánu i 6 nových titulov. Akcent bol kladený na súčasnú drámu a súčasných autorov. S výnimkou Ionescovho Nosorožca, ktorého pár mesiacov pred nami uviedli v rusínsčine v prešovskom Divadle A. Duchnoviča, to boli opäť tituly ktoré doposiaľ neboli uvedené na slovenskom profesionálnom javisku.

Tento po všetkých stránkach náročný program, sme si mohli dovoliť nielen vďaka slušnej dotácii od nášho zriaďovateľa - tá bola však v priebehu I. polroka skrátená v dôsledku globálnej ekonomickej krízy- ale i vyššími príjmami zo vstupného vďaka intenzívnej a kvalitnejšej práci s návštevníckou obcou a optimálnym nasadzovaním jednotlivých titulov na repertoár a ich vhodným doplnením predstaveniami hosťujúcich súborov. Tu je potrebné zdôrazniť, že počas celého roka 2009 sa predstavilo na našich javiskách toľko hosťujúcich súborov /spolu 33/ čo je skoro 2-3 násobný väčší počet ako v iných profesionálnych divadlách. Takáto široká ponuka a žánrova rôznorodosť titulov pritiahla do hľadiska pestrú paletu divákov a prekvapila všetkých, ktorí predpokladali, že zložitá ekonomická situácia u nás i vo svete zredukuje výrazne počty návštevníkov v divadlách. Opak bol pravdou.

K úspešnému hospodárskemu výsledku prispela i tá skutočnosť, že sme obmedzili počet predstavení na zájazdoch, ktoré nie sú vždy finančne výhodné, na 12. Z tohto počtu bolo 5 predstavení odohratých na divadelných festivaloch v Českej republike /2/ a na

Slovensku /3/. Tieto vystúpenia sú naopak po stránke finančnej zaujímavé a po stránke umeleckej veľmi prospešné. Pozoruhodné je najmä to, že na každom festivale sme sa zúčastnili vždy s inou inscenáciou - podľa zamerania festivalu a záujmu usporiadateľov - čo je dokladom toho, že kvalita nášho repertoáru nie je úzka a obmedzená na 1-2 tituly ktoré sa potom prezentujú na všetkých festivaloch.

Ďalšou významnou podporou repertoárovej politiky i tržieb divadla boli granty MK SR. Predovšetkým kultúrne poukazy výrazne pomohli k tomu, že o divadlo a ďalšie kultúrne podujatia prejavili záujem i školy a školské zariadenia, ktoré doposiaľ tejto stránke výchovy a formovania detí a mládeže venovali malú alebo vôbec žiadnu pozornosť. Aj keď ich záujem nebol rovnomerne rozložený na celý rok a gradoval najmä v posledných mesiacoch roka, predsa sa dosiahlo to, že do divadla prišlo veľa detí najmä z II. stupňa základných škôl a stredných škôl, ktoré napriek svojmu veku, ešte v profesionálnom divadle nikdy neboli. Tento zvýšený záujem o vstupenky divadlo využilo na to, že sme do ponuky zaradili širšiu paletu hier a neobmedzovali sa iba na tie ktoré preferujú pedagógovia ako doplnok školských osnov a povinnej literatúry.

Klaus Händl: TEMNE LÁKAVÝ SVET

Inscenáciou textu mladého nemeckého autora za ktorý dostal ocenenie "Dramatik roka 2006" nadviazal náš interný režisér Viktor Kollár na svoje predchádzajúce inscenácie v Štúdiu divadla / Plešatá speváčka, Motorest a pod./.

Zložitý a mnohvrstevnatý Händlov text bol výzvou pre všetkých tvorcov, ktorí sa podieľali na jeho príprave. Osciluje totiž medzi rôznymi žánrami - komédia, detektívka, horor, dráma ?! Vzťahy a konanie jednotlivých postáv sú založené na fikcii a plné klamstiev. Nič tu nie je jednoznačné. Je potrebné zdôrazniť, že všetci účinkujúci sa čestne vyrovnali s úskaliami tohto textu za čo boli ocenení i prémiami literárneho fondu. Inscenácia nás tiež úspešne reprezentovala na divadelnom festivale Setkání-Stretnutie v Zlíne.

Ivan Stodola: VOLAKEDY A DNES

Každá generácia divadelníkov má ambíciu vyrovnat' sa s odkazom starších generácií. Takéto návraty neraz podčiarkujú nadčasové črty doby a preverujú skutočné hodnoty dramatických autorov.

Inscenácia dvoch jednoaktových žartov klasika modernej slovenskej drámy podčiarkuje všetko to čo autora inšpirovalo k ich napísaniu a potvrdzuje, že Stodolové žarty, ktoré napísal na začiatku svojho tvorivého obdobia, nestratili nič zo svojej živosti, aktuálnosti a divadelnosti.

Režisér sa nesnažil hru násilne aktualizovať a plne sa oddal do služieb autora a jeho prehľadne a zrozumiteľne napísaných a vykreslených dramatických postáv, čím poskytol najmä hercom síce ohraničený, ale na vytvorenie živej a plastickej dramatickej postavy dostatočný priestor. Herci sa svojich postáv zmocnili a s veľkou chuťou a zaniatením ich kreovali. Významne im k tomu pomohli i dobové kostýmy a účelná scéna mladej trnavskej scénografky. Živá hudba a dobové songy v podaní klaviristu a akordeonistu dokresľujú príjemnú pohodu, ktorá je cítiť z celej tejto produkcie.

Eugene Ionesco: NOSOROŽEC

Nosorožec je za posledné roky už 4 hrou E. Ionesca ktorú režisér V. Kollár nastudoval / u nás Plešatá speváčka 2005, v ŠD Košice Improvizácia na Alme a Lekcia 2008/. Každá z týchto inscenácií priniesla niečo pozoruhodné a pozitívne prispela k budovaniu slovenskej interpretačnej tradície moderného absurdného divadla.

Nosorožec je groteska o apokalypse v jednom malom mestečku, kde sa ľudia začínajú meniť na nosorožce. Tvorcovia inscenácie podčiarkli predovšetkým to čo je v hre nadčasové a univerzálne. Je to predovšetkým konformizmus a rozvrat spoločnosti, jednoduchosť a plytkosť nášho konzumného spôsobu života. V tomto veľkom plátne režisér viedol hercov akoby na hrane medzi reálom a fantáziou a dbal, aby predovšetkým scény premeny človeka na zvieru neprekročili hranicu vkusu a bol zachovaný ich zmysel a divadelná imaginácia. Inscenácia nezabíha do negatívnych extrémov, vyvarovala sa bezduchej štylizácii a prehrávaniu. Jej výsledný tvar je voči predlohe korektný.

Eduardo Rovner: VRÁTILA SA RAZ V NOCI

Naše divadlo prvý krát siahlo po hre z okruhu hispánskeho divadla, kde predovšetkým konverzačné komédie majú bohatú tradíciu. Aj táto hra má vtipnú zápletku ktorej nechýba prekvapujúce rozuzlenie. Rozohráva síce známe, ale práve preto ľahko uveriteľné vzťahy obyčajných ľudí a pohráva sa s duchárčinou.

K spolupráci na tomto atraktívnom texte sme si prizvali 2 protagonistov z činohry SND - režiséra E. Horvátha a herečku B. Turzonovovú, ktorá stvárnila titulnú postavu Matky - čo sa v konečnom výsledku potvrdilo ako správny marketingový ťah.. Obaja špičkoví divadelní umelci prispeli svojim vkladom ku kvalite inscenácie a ich mená na plagáte divadla priťahujú stále nových návštevníkov. Na vkusnej a praktickej scéne J. Zavarského a s výbornými kostýmami S. Vacháľkovej, režisér hru zručne zrežiroval s akcentami na zvýraznenie paradoxov a absurdných situácií ktorých je v hre dostatok.

Vznikla tak vkusná a kultivovaná inscenácia v ktorej - napriek nástrahám - sa herci cítia v pohode, neprehrávajú a nepodliezajú divákovi.

L. Kočan: ADELKINA CESTA ZA ŠŤASTÍM

Adelkina cesta za šťastím patrí k žánru moderných rozprávok, ktoré získali výrazný priestor predovšetkým v elektronických médiách. Možno aj preto je tento žánr obľúbený a prijímaný všetkými vekovými kategóriami, nie iba deťmi.

Na farebne vkusnej a variabilnej scéne skúsenej výtvarníčky E. Farkašovej, ktorá umožňuje nekomplikované a rýchle premeny do jednotlivých prostredí, sa odohráva príbeh chudobného dievčaťa Adelky, ktorá sa rozhodne hľadať a nájsť svoje šťastie. Dynamiku celého predstavenia a diania na javisku výrazne podporili i piesne a hudba talentovaného hudobníka M. Štofeja v štýle hip hopu, ktorého výrazný rytmus často irituje k spontánnym reakciám nielen detí, ale aj ich rodičov. Mladí herci s chuťou hrajú a dotvárajú túto rozprávkovú produkciu spievaním a tanečnými kreáciami.

T. Pratchett-S. Briggs: SÚDNE SESTRY

Sir T. Pratchett je anglický autor „fantasy“ literatúry, po celom svete preslávený sériou kníh Úžasná plochozem.

Parodický svet plný originálnych postavičiek a surovej mágie si získal už milióny čitateľov a obdivovateľov. My sme sa, ako prví na Slovensku, rozhodli ponúknuť predovšetkým mladej generácii našich návštevníkov. Príbeh je vlastne paródiou na Shakespeara, len je to tu podobne ako vo fantastických svetoch, trochu inšie. Projekt bol veľkou výzvou pre celý súbor a veľkou neznámou pre marketing divadla ktorý inscenáciu propaguje a predáva. Prvé skúsenosti hovoria o vcelku priaznivom prijatí, hlavne zo strany stredoškolskej i vysokoškolskej mládeže i o razantnom odmietnutí vekovo starších divákov.

Inscenovaním Súdnych sestier chceme nadviazať na líniu inscenovania textov „fantasy“ literatúry z ktorých niektoré boli vrelo prijaté našimi návštevníkmi / Cymbelin, 800 míľ po Amazonke/.

Z á v e r

Úspešný priebeh IV. GAVRANFESTu, účasť na 5 divadelných festivaloch, naštudovanie 6 nových titulov do repertoáru divadla presne v plánovaných termínoch, odohratie 204 predstavení vlastného súboru, viac ako 30 predstavení hosťujúcich súborov a množstva koncertov, výstav a spoločensko-kultúrnych podujatí na ktorých realizácii sme sa podieľali sú vysvedčením nielen o práci vedúcich pracovníkov, ale všetkých zamestnancov divadla.

Na druhej strane nechceme a nemôžeme zatvárať oči nad niektorými problémami, ktoré pretrvávajú ešte z predchádzajúcich rokov a to je- nie vždy profesionálna úroveň niektorých repríz našich predstavení a rezervy v umeleckej i osobnej zainteresovanosti niektorých zamestnancov pri plnení svojich pracovných úloh. Tento problém sa v posledných rokoch pokúšame riešiť angažovaním mladých, talentovaných absolventov škôl i spoluprácou so skúsenými a výraznými osobnosťami slovenského divadla / B. Turzonovová, A. Javorková, D. Jamrich, P. Kočiš, E. Horváth/, ktorí výrazne posunuli latku kvality umeleckej produkcie divadla a svojou osobnou popularitou prilákali do divadla i nových návštevníkov.

Čo nás znepokojuje je i zlý technický stav budovy divadla, predovšetkým jeho vonkajšej fasády i priestorov za javiskom, ktorých vybavenie je opotrebované a nezodpovedá už súčasným požiadavkám. Nepodarilo sa nám tiež doriešiť ukončenie rekonštrukcie celého javiskového vybavenia / poškodená podlaha javiska kvôli ktorej nemôžeme k nám pozvať tanečné produkcie i výmena technológie na pohon točny/. Alarmujúca je tiež vysoká spotreba energií na vykurovanie budovy, ktorú by bolo možné znížiť jej zateplením, výmenou okien a vôbec dokončením pôvodne plánovanej rekonštrukcie.

Zostávame však optimistami a dúfame, že v rámci rozbiehajúcich sa projektov z EÚ sa i tejto – jednej z najvýznamnejších kultúrnych pamiatok Trnavy – dostane takej pozornosti, ktorú si s ohľadom na svoj význam i históriu nesporne zasluhuje.

Emil Nediela
riaditeľ Divadla Jána Palárika

