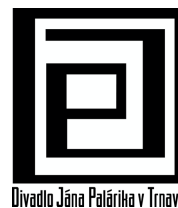




Trnavský  
Samosprávny  
Kraj

Divadlo  
Jána Palárika  
v Trnave



**Vyhodnotenie činnosti  
Divadla Jána Palárika v Trnave  
za rok 2013**

# DIVADLO JÁNA PALÁRIKA V TRNAVE

## 1. Základné údaje:

1.1. Personálna vybavenosť: 71 zamestnancov

1.2. Priemerná mzda: 546,64 €

1.3. Príspevok zriaďovateľa - bežné výdavky: 711 731 €

1.4. Grantový systém MK SR: 16 949 € (kultúrne poukazy)  
2 000 € (Meštiak šľachticom)  
5 000 € (Remeselníci)

1.5. *Kofinancovanie*: 835 € (Meštiak šľachticom)  
738 € (Remeselníci)

1.6. Tržby a vlastné výnosy: 203 167 €

1.7. Príspevok zriaďovateľa - kapitálové výdavky: 2 580,73 €  
/odkanalizovanie dažďových zvodov budovy divadla/

Činnosť Divadla J. Palárika v roku 2013				
Typ predstavenia	Počet titulov	Počet repríz	Návštevnosť	Tržby EUR + KP
Vlastné predstavenia	21	196	32 124	155 505
Zájazdy	7	12	3 790	13 963,21
Cudzie predstavenia	25	30	5 977	40 562,50
<b>Spolu</b>		<b>238</b>	<b>41 891</b>	<b>210 030,71</b>

Predstavenia Divadla Jána Palárika v Trnave – za rok 2013:

Vlastné predstavenia za rok 2013						
Názov predstavenia	Reprízy celkom	Reprízy 2013	Návštevnosť	Tržby v €	Kultúrne poukazy	EUR+KP spolu
Maco Maťo hľadá hniezdo	83	11	2 448	5 697	756	6 453
Všetko o mužoch	106	9	1 686	9 786	452	10 238
800 míľ po Amazonke	70	6	1 021	3 883	615	4 498
Vrátila sa raz v noci	79	11	1 689	9 562	655	10 217
Adelkina cesta za šťastím	67	9	1 808	4 017	1 164	5 181
Zmierenie alebo ...	77	13	2 956	13 238	1 693	14 931
Parva Roma	38	7	343	1 278	226	1 504
Prestupná stanica	25	5	509	2 406	130	2 536
Eugen Onegin	30	9	1 867	7 436	969	8 405
Traja tučníaci	41	19	3 849	9 563	1 441	11 004
Komédia omylov	23	10	1 980	6 568	1 495	8 063
Stavitelia budúcnosti	11	3	170	421	243	664
Malé peniaze	20	12	1 236	5 874,21	134	6 008,21
Tri letušky v Paríži	31	26	6 749	40 606	1 920	42 526
Meštiak šľachticom	15	15	2 743	15 491	1 255	16 746
Remeselníci	13	13	1 768	8 385	1 009	9 394
Jazyková ríša	12	12	675	1 571	751	2 322
Dimitrij Samozvanec	7	7	814	3 688	157	3 845
Voľakedy a dnes	28	2	124	432	100	532
Zlatý kľúčik	5	5	1 208	3 162	305	3 467
Bábka	4	4	271	934	--	934
<b>Spolu</b>		<b>208</b>	<b>35 914</b>	<b>153 998,21</b>	<b>15 470</b>	<b>169 468,21</b>

<b>Cudzie predstavenia za rok 2013</b>					
<b>Hostujúci súbor</b>	<b>Počet predstavení</b>	<b>Návštevnosť</b>	<b>Tržba v €</b>	<b>Kultúrne poukazy</b>	<b>EUR + KP spolu</b>
<b>Trojkráľový koncert, Nad'a Urbánková</b>	<b>1</b>	<b>250</b>	<b>1 758</b>	<b>0</b>	<b>1 758</b>
<b>RND Bratislava</b>	<b>4</b>	<b>1 007</b>	<b>13 706</b>	<b>0</b>	<b>13 706</b>
<b>DJGT Zvolen</b>	<b>3</b>	<b>689</b>	<b>4 012</b>	<b>0</b>	<b>4 012</b>
<b>Div. HAPPY Bratislava</b>	<b>1</b>	<b>70</b>	<b>175</b>	<b>0</b>	<b>175</b>
<b>Bratislavské bábk. divadlo Ba</b>	<b>1</b>	<b>254</b>	<b>756</b>	<b>0</b>	<b>756</b>
<b>Divadlo Neline Bratislava</b>	<b>2</b>	<b>139</b>	<b>343,50</b>	<b>4</b>	<b>347,50</b>
<b>DAB Nitra</b>	<b>1</b>	<b>189</b>	<b>1 512</b>	<b>0</b>	<b>1 512</b>
<b>Div. Harry teater B. Bystrica</b>	<b>3</b>	<b>682</b>	<b>966,50</b>	<b>896</b>	<b>1 862,50</b>
<b>Milka Zimková</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>140</b>	<b>0</b>	<b>140</b>
<b>SKD Martin</b>	<b>2</b>	<b>432</b>	<b>3 331</b>	<b>66</b>	<b>3 397</b>
<b>Div. J. Záborského Prešov</b>	<b>1</b>	<b>198</b>	<b>1 716</b>	<b>0</b>	<b>1 716</b>
<b>Div. Na hojdačke Žilina</b>	<b>1</b>	<b>69</b>	<b>172,50</b>	<b>0</b>	<b>172,50</b>
<b>Št. opera B. Bystrica</b>	<b>1</b>	<b>182</b>	<b>1 800</b>	<b>0</b>	<b>1 800</b>
<b>Teatro Wustenrot Bratislava</b>	<b>1</b>	<b>211</b>	<b>2 110</b>	<b>0</b>	<b>2 110</b>
<b>SND Bratislava</b>	<b>1</b>	<b>146</b>	<b>1 976</b>	<b>12</b>	<b>1 988</b>
<b>Spišské divadlo, Spišská Nová Ves</b>	<b>3</b>	<b>658</b>	<b>1 935</b>	<b>461</b>	<b>2 396</b>
<b>Báb.divadlo Žilina</b>	<b>1</b>	<b>255</b>	<b>725</b>	<b>40</b>	<b>765</b>
<b>STK D. Nebylu Trnava</b>	<b>2</b>	<b>516</b>	<b>1 949</b>	<b>0</b>	<b>1 949</b>
<b>Spolu</b>	<b>30</b>	<b>5 977</b>	<b>39 083,50</b>	<b>1 479</b>	<b>40 562,50</b>

<b>Rekapitulácia výkonov za rok 2013</b>				
<b>I. – XII.</b>	<b>Spolu</b>	<b>Veľká sála</b>	<b>Štúdio</b>	<b>Zájazdy</b>
<b>Predstavenia</b>	<b>208</b>	<b>168</b>	<b>28</b>	<b>12</b>
<b>Návštevnosť</b>	<b>35 914</b>	<b>30 541</b>	<b>1 583</b>	<b>3 790</b>
<b>Tržba EUR</b>	<b>153 998,21</b>	<b>135 399</b>	<b>4 636</b>	<b>13 963,21</b>
<b>Kultúrne poukazy</b>	<b>15 470</b>	<b>14 150</b>	<b>1 320</b>	<b>0</b>
<b>EUR + KP SPOLU</b>	<b>169 468,21</b>	<b>149 549</b>	<b>5 956</b>	<b>13 963,21</b>

**Zájazdové miesta za rok 2013:** (dátum, hodina, miesto, inscenácia)

<b>Dátum</b>	<b>Hodina</b>	<b>Miesto</b>	<b>Predstavenie</b>
<b>23. 1. 2013</b>	<b>19.00</b>	<b>DJGT Zvolen</b>	<b>Komédia omylov</b>
<b>29. 1. 2013</b>	<b>19.00</b>	<b>Istropolis Bratislava</b>	<b>Všetko o mužoch</b>
<b>14. 2. 2013</b>	<b>19.00</b>	<b>MD POH Bratislava</b>	<b>Eugen Onegin</b>
<b>15. 2. 2013</b>	<b>11.00</b>	<b>MD POH Bratislava</b>	<b>Eugen Onegin</b>
<b>7. 3. 2013</b>	<b>19.00</b>	<b>Štúdio SKD Martin</b>	<b>Tri letušky v Paríži</b>
<b>10. 3. 2013</b>	<b>15.00</b>	<b>DJGT Zvolen</b>	<b>Maco Maťo hľadá hniezdo</b>
<b>10. 5. 2013</b>	<b>18.30</b>	<b>ŠO Banská Bystrica</b>	<b>Tri letušky v Paríži</b>
<b>20. 6. 2013</b>	<b>19.00</b>	<b>Štúdio SND Bratislava</b>	<b>Malé peniaze</b>
<b>21. 8. 2013</b>	<b>19.30</b>	<b>LD Luhačovice Festival Divadelní Luhačovice</b>	<b>Vrátila sa raz v noci</b>
<b>24. 10. 2013</b>	<b>19.00</b>	<b>Div. U Greškov Tajov</b>	<b>Všetko o mužoch</b>
<b>25. 10. 2013</b>	<b>19.00</b>	<b>Spišské div. Sp. N. Ves</b>	<b>Tri letušky v Paríži</b>
<b>26.10.2013</b>	<b>19.00</b>	<b>Divadlo J.Záborského</b>	<b>Tri letušky v Paríži</b>

## Iné spoločenské a kultúrne akcie usporiadané v priestoroch DJP v roku 2013

### Január 2013

- 06.01.2013 – Trojkráľový koncert  
Rodák z nášho kraja – kňaz, básnik a spisovateľ Karol Lováš viedol dialóg s hviezdami Československej popmusic Naďou Urbánkovou a Ivonne Přenosilovou, ktoré zaspievali svoje slávne hity
- 29.01.2013 – Vyhlásenie športovca roka – Športové gymnázium Trnava /prenájom veľkej sály/

### Február 2013

- 07.02.2013 – Pocta Dušanovi Nebylovi zakladateľovi Súkromného tanečného konzervatória v Trnave /prenájom veľkej sály a Zrkadlovej siene/
- 11.02.2013 – Konferencia Slovenskej komory architektov /prenájom Zrkadlovej siene/

### Marec 2013

- 14.03.2013 – Vansovej Lomnička – krajská súťaž v prednese poézie a prózy – Únia žien Slovenska – /prenájom Zrkadlovej siene/
- 26.03.2013 – Deň učiteľov – ocenenia práce pedagógov TTSK – /prenájom Zrkadlovej siene/

### Apríl 2013

- 05.04.2013 – Prezentácia CD, Knihnica J. Fándlyho Trnava - /prenájom Zrkadlovej siene/
- 10.04.2013 – Odovzdávanie ocenení zdravotníckym pracovníkom TTSK /prenájom Zrkadlovej siene/
- 11.04.2013 – Konferencia TTSK /prenájom Zrkadlovej siene/
- 11.04.2013 – Nestrieľajte si z nás – v klube humoristov sa stretli významní trnavskí športoví strelci – DJP v spolupráci s Knihnicou J. Fándlyho – /prenájom Zrkadlovej sály/
- 12.04..2013- Prezentácia knihy M. Zimkovej a G. Rothmayerovej spojená s autogramiádou a predajom – foyer DJP, DJP v spolupráci s Knihnicou J. Fándlyho
23. - 24.04.  
2013 - Celoslovenská klavírna súťaž M. Sch.-Trnavského základných umeleckých škôl  
- ZUŠ M. Sch.-Trnavského v Trnave /prenájom Zrkadlovej siene

25.04.2013 – Konferencia TTSK v spolupráci s UCM /prenájom. Zrkadlovej siene/

### **Máj 2013**

06.05.2013 – Odovzdávanie ocenení - KR HaZZ Trnava /prenájom veľkej sály a Zrkadlovej siene/

16.05.2013 – Odovzdávanie ocenení pracovníkom kultúry TTSK /prenájom Zrkadlovej sály/

16.05.2013 - Absolventské predstavenie STK D. Nebylu /prenájom veľkej sály a Zrkadlovej siene/

17.05.2013 – Prezentácia knihy - P. Zemko: Ján Palárik Beskydov – Miláčik slovenského národa - DJP v spolupráci s Knižnicou J. Fandlyho a OZ Životnými cestami Jána Palárika /prenájom Zrkadlovej siene/

28.05.2013 – Absolventský koncert ZUŠ Trnava /prenájom Zrkadlovej siene/

30.05.2013 – Iná doba – predstavenie LDO – ZUŠ Trnava /prenájom veľkej sály/

### **Jún 2013**

14.06.2013 – Konferencia Slovenského jadrového fóra /prenájom Zrkadlovej siene/

17.06.2013 – Absolventský koncert Tanečného odboru ZUŠ Trnava /prenájom veľkej sály/

26.06.2013 – Prenájom veľkej sály a Zrkadlovej sien na predstavenie Parazit pre zamestnancov SSP.

### **September 2013**

21.09.2013- Trnavské dni lásky, pokoja a porozumenia – Galaprogram – MsÚ Trnava /prenájom veľkej sály DJP/

### **Október 2013**

03.10.2013 – Konferencia k 1150. výročiu príchodu sv. Cyrila a Metoda na Veľkú Moravu - TTSK /prenájom Zrkadlovej siene/

16.10.2013 – Odovzdávanie ocenení TTSK pracovníkom v oblasti sociálnej pomoci /prenájom veľkej sály a Zrkadlovej siene/

17.10.2013 – Prezentácia knihy M. Danaya /prenájom Zrkadlovej siene/

24.10.2013 – Mesiac úcty k starším – TTSK /prenájom veľkej sály/

## **November 2013**

- 04.11.2013 – Literárny salón – Knížnica J. Fándlyho Trnava /prenájom Zrkadlovej siene/  
8.-9.11.2013 – Divadelné inšpiratívne vystúpenia – MsÚ Trnava / prenájom veľ. sály a štúdia/  
14.11.2013 – Deň študentstva – TTSK /prenájom Zrkadlovej siene/  
16.11.2013 – Noc divadiel – program vo všetkých priestoroch divadla spojený s prehliadkou zákulisných a suterenných priestorov  
23.11.2013 – Škola malého stromu – predstavenie organizované Trnavskou asociáciou sluchovo postihnutých /prenájom štúdia DJP/

## **December 2013**

- 01.12.2013 – Premiéra rozprávok Zvieratká a zbojníci, Snehulienka a sedem trpaslíkov STK D. Nebylu /prenájom veľkej sály a Zrkadlovej siene/  
07.12.2013 – Konferencia KST /prenájom Zrkadlovej siene/  
12.12.2013 – Športovec roka – TTSK /prenájom veľkej sály a Zrkadlovej siene/  
13.12.2013 – Koncert ZUŠ /prenájom Zrkadlovej siene/  
17.12.2013 – Vianočné stretnutie KR MS /prenájom Zrkadlovej siene/

## **Výstavy v priestoroch DJP Trnava v roku 2013**

*Predsálie Zrkadlovej siene DJP Trnava  
Štúdio DJP*

### **Január – Február**

Andrej Bagar – Včera, dnes a zajtra /Divadelný ústav Bratislava/

### **Marec – Apríl**

Časy stoky /Divadelný ústav Bratislava/

### **Máj**

Janko Borodáč – zakladateľ slovenského profesionálneho divadla  
/Divadelný ústav Bratislava/

### **Jún**

Čo priniesol rok – výstava výtvarných prác žiakov  
/Špeciálna základná škola internátna Trnava/



## September

Ernest Koppon – Výstava fotografií: PRÍBEHY O MALTE  
/Trnavské osvetové stredisko/

## Október

Ak. mal. Ivan Schurmann – Výstava obrazov  
/Galéria J. Koniarka/

## November – December

Výstava fotografií Lukasz Wojciechowského, víťaza 1. ročníka Bienále divadelnej fotografie  
/Divadelný ústav Bratislava/

## Účasť DJP na festivaloch a prehliadkach:

- A/ 21. 08. 2013 sa zúčastnilo Divadlo Jána Palárika na divadelnom festivale – **Divadelní Luhačovice**. V rámci festivalu sme odohrali predstavenie – Vrátila sa raz v noci v hlavnej úlohe s Božidarou Turzonovovou. Túto hru v našom divadle režíroval Emil Horváth
- B/ 25.10.2013 sa zúčastnilo Divadlo Jána Palárika na divadelnom festivale – **Divadelný Spiš 2013**, kde sme odohrali predstavenie – Tri letušky v Paríži v réžii Juraja Bielika.

## Predstavenia /premiéry/ realizované v roku 2013: (stručné zhodnotenie)

### J.B.P. Molière – Meštiak šľachticom

Premiéra: 02.03.2013

Svetovú klasiku v repertoári divadla v minulom roku zastúpila presvedčivá a známa komédia klasického francúzskeho dramatika Jeana Baptiste Moliéra – Meštiak šľachticom. Dramaturgický výber určili jej nesporné kvality a tiež predpokladaná možnosť dobovej aktualizácie. Komédiu inscenoval mladý režisér, umelecký šéf brnianskeho avantgardného divadla. Buran Teatr Michal Zetel, ktorý má na svojom konte zrealizovanú úspešnú a často reprízovanú inscenáciu Moliérovho Mizantropa. Kostýmy a scénu navrhla mladá scénografka Zuzana Přidalová, ktorá s úspechom spolupracovala s mnohými českými divadlami a tiež i s Národným divadlom v Brne i Prahe. Vznikla tak divácky príťažlivá vizuálne i dramaturgicky aktualizovaná atraktívna inscenácia, kde dobový posun k súčasnosti len zvýraznil molierovský komický divadelný talent pranierujúci večne ľudské necnosti, honbu za peniazmi, spoločenským postavením, snobizmus, pokrytectvo a vychytralosť často maskovanú zdanlivým dobrým úmyslom. Hlavnú postavu pána Jourdaina stvárnil hosťujúci Peter Kočiš, ktorý je trnavskému publiku známy a jeho konverzačné komediálne herectvo je po zásluže publikom priaznivo oceňované. Tejto hlavnej postave dôstojne, no nie vždy úplne disciplinovane sekundoval skoro celý herecký súbor divadla. Napriek tejto drobnej výhrade predstavuje inscenácia na repertoári plnohodnotný prínos, ktorý sa stretol s kladnou diváckou odozvou o čom svedčí i množstvo repríz. Inscenáciou hráme pre večerné publikum, ale môžeme ju tiež nasadzovať i ako školské predstavenie, pretože Molière je súčasťou osnov na gymnáziách a stredných školách.

## **Line Knutzon – Remeselníci**

Premiéra: 04.05.2013

Remeselníci sú bláznivá komédia veľmi úspešnej dánskej autorky. Mladý pár sa rozhodne zrekonštruovať dom. Skupina remeselníkov, ktorých si na túto prácu najmú im postupne všetko demoluje a rozkráda. Práca nepostupuje a remeselníci majú stále tisíc výhovoriek prečo nemôžu pokračovať. S podobnou situáciou majú skúsenosti mnohí z nás, preto je táto hra veľmi aktuálna a zábavná.

Divadlo Jána Palárika uvidelo inscenáciu tejto hry v slovenskej premiére.

## **Benjamín Škreko – Jazyková ríša**

Premiéra: 15.06.2013

Inscenácia Jazyková ríša od autora Benjamína Škreku určená hlavne mladým divákom nesporne našla odozvu publika a to predovšetkým pre svoju nekonvenčnú formu. Inscenátori si dali za cieľ vytvoriť tvar, ktorý prinesie nové interpretačné polohy. Samotná autorova predloha je formou libreta, ktoré vyžaduje aj neverbálny prístup k téme. Už samotný názov prezrádza, že ide o istú formu alegórie. Vstup do oblasti, ktorá je daná len človeku a to do ríše reči. Autor nastoľuje dve hlavné myšlienky a to samotný vznik jazyka a jeho princíp. Konkrétne nášho slovenského jazyka. No zároveň sa díva aj do budúcnosti a na základe princípu, kto pozná minulosť, chápe prítomnosť a zároveň predpokladá budúcnosť, vytvára prekvapivú perspektívu slovenčiny. A nie len jej. Hra je doslova hrou na svet pripomínajúci symboliku rozprávok. Divák je priamym účastníkom diania a to aj zásluhou architektúry štúdia, ktorá umožňuje ten najbližší kontakt herca s divákom. Mladý človek sa teda zamýšľa nad niečím, čo v živote berie ako samozrejmosť a tou je jeho reč. Zároveň sa stáva účastníkom divadelnej formy "hodiny slovenského jazyka". Tento inscenačný počin prispieva k hlbšiemu kontaktu divadla so školou a zároveň aj prispieva k výchove vzťahu mladého človeka k dramatickému umeniu.

## **Ján Palárik – Dimitrij Samozvanec**

Premiéra: 19.10.2013

Premiéru smutnohry Dimitrij Samozvanec sme uviedli v októbri. Veľká tragédia, rozsahom i postavami odkazujúca k shakespearovým tragédiám sa na slovenských profesionálnych javiskách objavuje zriedkavo. Nečudo raz nevyhovovala ideologicky, no častejšie na ňu chýbal herecký ansámbel.

Dimitrij Samozvanec je tragédiou o moci. Detailne a charakterizačne presne zobrazuje cestu na začiatku s veľkými ideálmi a na konci s prízemnými pohnútkami v ktorých sa hlavný hrdina neštíti žiadnych odporných činov, len aby ostal pri moci.

Ján Palárik patrí k našim dramatikom z druhej polovice 19. storočia. Divadlo vníma ako nepostrádateľný nástroj na pozdvihnutie národného povedomia, odhalenia faloše a nezdravých mravov medzi ľuďmi. Skromný, vzdelaný, večne hľadajúci lepší svet a pravdu o ňom, taký ostáva v dejinách kňaz, dramatik, novinár Ján Palárik.

Inscenáciu režijne pripravil Viktor Kollár. Transkripciu dramatikovho textu do súčasnej podoby slovenčiny a úpravu pripravili dramaturg Martin Timko s režisérom Viktorom Kollárom, autorom scény je umelecký šéf divadla Ján Zavarský, kostýmy navrhli Jaroslav a Miroslav Daubravovci, hudbu skomponoval Vladimír Šarišský.

## **Miro Gavran – Bábka**

Premiéra: 07.12.2013

Svetoznámy dramatik Miro Gavran má k divadlu v Trnave rýdži vzťah a každé uvedenie jeho hry na doskách tejto scény je v istom zmysle slova udalosťou. Aj v prípade novej komédie Bábka to nebolo inak. V svojej hre zabáva a dojíma príbehom, ktorý je aktuálny, konkrétny a hlavne zrozumiteľný, čo je podstatné pre divadlo. V komédii Bábka dozrel do vzácneho prejavu schopnosti sklbiť prítomnosť s budúcnosťou. Hovorí v prítomnom čase, ale pre vnímavého diváka kladie aj otázky o tom kam asi smeruje človek vo svojich vzťahoch. Prirodzenosť a umelosť, dve veličiny, ktoré sa dnes stávajú pre nás dilemou sú hlavnou témou komédie. Inscenácia je realizovaná v štúdiu divadla predovšetkým preto, lebo je vhodná pre tento priestor svojou komornosťou. Určená je divákovi, ktorí majú zmysel pre ponor do vzťahov a to najmä tých základných, ktorými sú vzťahy medzi mužom a ženou. Autor aj tvorcovia inscenácie vychádzajú zo vzťahov, ktoré sú dnes stanovené aktuálnou etikou a morálkou. A práve Gavran v tejto hre ich analyzuje tak, že katalyzátorom pre daný problém sa stáva humor. Smiech dáva divákovi pocit víťazstva nad osobnými nedostatkami. Človeka autor stvárňuje skôr ako nedokonalého, večne hľadajúceho harmóniu a šťastie. Gavran sa nebojí veci pomenovávať presne a v závere hry slovami bábkovej Stely formuluje ideu hry do konkrétnej morality. Inscenácia je u divákov prijatá pozitívne. Splňa úlohu katarzie, kde jednoznačne divák odchádza z predstavenia s témami k zamysleniu sa.

## **Alexej Tolstoj – Zlatý kľúčik**

Premiéra: 15.12.2013

Repertoár, ktorý hráme pre detské publikum sme na konci kalendárneho roka obohatili o dramtizáciu klasického a detskému publiku i jeho rodičom známeho príbehu o Buratinovi, ktorý napísal Alexej Tolstoj pod názvom Zlatý kľúčik. Vznikla tak inscenácia pre publikum širokej vekovej kategórie od najnižšej vekovej hranice cez školákov až po tak často spomínané publikum takzvaného rodinného divadla. Inscenáciu realizoval mladý režisér Kamil Žiška, multitalentom obdarený tvorca, ktorý v jednej osobe spája talent inscenátora, režiséra, dramtizátora a hudobníka. Spolu s fantazijnou a bohato farebnou výpravou, scéna Nina Salbotová a kostýmy Katarína Žgančíková sa tvorivému tímu s nemalým hereckým vkladom trnavského súboru podarilo zrealizovať divácky prítiažlivú a fantáziou naplnenú poetickú inscenáciu. Treba oceniť herecký výkon hlavnej postavy Buratina v podaní Michala Jánoša, ktorý dokáže s hereckou bezprostrednosťou nadviazať tak dôležitý kontakt s detským divákom. Jánoš sa tak stal hlavným a rozhodujúcim ťahúňom tejto inscenácie, Muzikantský talent Kamila Žišku prostredníctvom hudobnej zložky je plne integrovaný do štruktúry inscenácie a výrazne sa podieľa na jej komunikatívnom s detským publikom. Príbeh Buratina, jeho dobrodružné putovanie prináša jednoznačne a potrebné posolstvo o dôležitosti kamarátstva a o odvahe spolu s priateľmi bojovať proti nepravosti a tyranii, ktorý v inscenácii predstavuje Karabas Barabas, presvedčivo stvárnený Jozefom Bujdákom. Nemožno nespomenúť svetelný design zdôrazňujúci poetickú líniu inscenácie pod ktorý sa podpísal svetelný disajnér z Národného divadla Martin Račko, ktorý tvorivo a s citom pre atmosféru využil nedávno rozšírený svetelný park divadla. Tvorivé atmosféra s improvizáčnou schopnosťou režiséra a súboru sa tak v nemalej miere podpísali pod divácky úspešnú a marketingovo presvedčivú inscenáciu, ktorá zastane určite niekoľko sezón na repertoári divadla.

## 7. Spolupráca s organizáciami

Divadlo Jána Palárika po celý rok veľmi úzko spolupracovalo so svojim zriaďovateľom TTSK pri realizácii početných kultúrno- spoločenských akcií. Ďalej sme spolupracovali s organizáciami v priamej pôsobnosti TTSK napr. stredné školy, Knižnica J. Fándlyho a pod.

Ústretová spolupráca bola aj s UCM v Trnave, Trnavskou univerzitou, Maticou Slovenskou, rôznymi umelcami, školami, ktorí priestory divadla využili na rôzne svoje kultúrne aktivity / výstavy, prehliadky, koncerty, konferencie, semináre a pod./.

Veľmi dobrá je spolupráca s profesionálnymi divadlami na Slovensku pri vzájomnej výmene predstavení. V Trnave sa predstavili skoro všetky slovenské profesionálne scény.

### Záver

Pokiaľ by sme hodnotili naše ciele a zámery na rok 2013 z čisto matematického hľadiska – tak výsledky sú v každom ohľade pozitívne a veľmi dobré. Prekročili sme i taký záväzný ukazovateľ akým je počet plánovaných premiér. Miesto plánovaných 5 sme uviedli o jednu premiéru viac. Podarilo sa nám to najmä vďaka naším vreľým vzťahom so súčasným chorvátskym dramatikom Mirom Gavranom, ktorý pevnejšie zakotvil na našom javisku.. V druhej polovici roka nám ponúkol jednu zo svojich nových hier Bábka. Vďaka pohotovosti a ústretovosti prekladateľa JUDr. Jankoviča sme mali v priebehu niekoľkých týždňov k dispozícii preklad a divadlo tak mohlo ponúknuť svojim divákovi pekný mikulášsky darček v podobe novej slovenskej premiéry.

V kladných číslach skončili i počty odohratých predstavení, realizácia rôznych spoločenských a kultúrnych akcií, ale i tržby ktoré prekročili minuloročný strop. Ibaže divadlo sa nedá a nemôže hodnotiť iba suchým matematickým výpočtom, ale ako živý umelecký organizmus musíme mať na zreteli predovšetkým jeho umelecké smerovanie a kvalitu výsledkov, ktorá sa odvíja od tvorivej práce umelcov i ostatných zamestnancov, ktorí sa podieľajú na jeho každodennej práci. Tu musíme sebakriticky priznať, že nie všetko sa podarilo tak, ako sme si priali a ako sme to naplánovali. Prevažne mladý umelecký súbor má ešte značné rezervy pri napĺňaní umeleckých zámerov, najmä v príprave a naštudovaní nových titulov.

Dobré ekonomické výsledky do značnej miery idú na konto ústupkov predovšetkým v oblasti dramaturgie, kde sme – v záujme naplnenia ekonomických stimulov- ustúpili tlaku publika, ktoré si sústavne žiada najmä oddychový veseloherný repertoár. Toto sa však nedá praktizovať sústavne a programovo, pretože diváci si žiadajú stále nové a zaujímavé inscenácie. Skôr či neskôr by sa takáto repertoárová politika divadlu vypomstila a divadlo subvencované z verejných financií musí svojim návštevníkom ponúknuť i náročnejší repertoár, rôzne žánre, klasiku i súčasné tituly, domácich autorov, ktoré sa vyjadrujú k aktuálnym problémom súčasného človeka.

Pokiaľ sa na uplynulý rok pozrieme z tohto uhla pohľadu nájdeme tu veľa pozitívneho, ale nájdeme tu i veci ktoré sme nedotiahli do úspešného konca. Spokojnosť môžeme vysloviť s uvedením dvoch hier slovenských autorov, ktoré sa zaradili medzi tie úspešné inscenácie. Pôvodnú rozhlasovú hru B. Škrekova Jazyková ríša sa nám podarilo s úspechom uviesť v našom divadelnom štúdiu a hneď od premiéry zarezonovala u pedagógov a predovšetkým u divákov v adolescentnom veku pre ktorých je výber repertoáru asi najproblematickejší.

Zodpovedný prístup všetkých zainteresovaných pri naštudovaní historickej tragédie J. Palárika Dimitrij Samozvanec, ktorá bola na Slovensku uvedená iba raz / v SND/ a knižne

ešte vôbec nevyšla sa prejavila i na kvalite výslednej podoby a vrelom prijatí u odbornej i laickej verejnosti. Nie úplne sme spokojní s naštudovaním klasickej Moliérovej komédie Meštiak šľachticom i hry súčasnej, veľmi zaujímavej a úspešnej dánskej autorky L. Knutzon Remeselníci. Nie celkom jasný zámer a koncepcia ktorá nebola naplnená kreatívnym prístupom všetkých zainteresovaných majú za následok akúsi rozkolísanosť úrovne repríz, ktoré sú rôznej kvality a nie vždy spĺňajú kvalitatívne kritéria, ktoré by mali profesionálne divadlo čtiť.

Čo je možné z uplynulého roka veľmi kladne hodnotiť je skutočnosť, že vďaka finančnej injekcii zo strany nášho zriaďovateľa TTSK sme mohli zakúpiť nové technické vybavenie a spolu s personálnymi zmenami na niektorých pozíciách sa tak neporovnateľne skvalitnila technická i scénografická úroveň našej produkcie. Treba iba dúfať, že divadlo nebude dlho čakať na zásadnú technickú i stavebnú rekonštrukciu svojich priestorov, ktorá by neporovnateľne skvalitnila a zatraktívnila prácu i umelecké výsledky divadla.

Emil Nedielka  
riaditeľ Divadla Jána Palárika